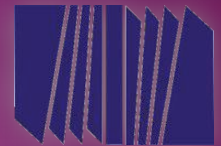




II CONGRESO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN ¿CÓMO AYUDAR A LOS ESTUDIANTES DE PRE-GRADO DEL CURSO DE CURRÍCULO DEL IPC-UPEL, A DESARROLLAR SUS HABILIDADES REFLEXIVAS EN LOS DIARIOS DE CLASE? ESTUDIO COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

Dr. Geitza Rebolledo. Prof. Asociado
Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica
Experimental Libertador, IPC -UPEL. Caracas, Venezuela



INTRODUCCIÓN

- ◉ La reflexión acerca de la práctica es un aspecto fundamental del desarrollo profesional del docente, de allí su inclusión como componente del nuevo diseño curricular de la UPEL (UPEL 2011) que se sustenta en autores como Donald Schön, El Practicante Reflexivo (1983)...



INTRODUCCIÓN

- ◉ ...Y de la Investigación Acción como Elliott(2007) Carr y Kemmis (1986) entre otros. La relación entre la reflexión, Van Manen (1977) y la Investigación Acción ha sido explicada por autores como McIntosh (2010)



Jhon Elliott



Stephan Kemmis

INTRODUCCIÓN

- ◉ Éste último sostiene que la reflexión y la IA tienen propiedades similares ya que sus fundamentos están en la “forma de ser ” y que la base se encuentra en el pensar reflexivamente, sin embargo acota que a menos que se tenga la habilidad del pensar reflexivo la IA no podrá realizarse. De manera que se hace necesario plantear :
¿cómo lograr el desarrollo de habilidades de reflexión en el nivel de pregrado de formación docente?



¿CÓMO ENTENDER LA REFLEXIÓN?

- ◉ Algunos autores como Boulton (2009) plantean que la reflexión es un estado de la mente, que conforma la práctica, no es una técnica ni es un elemento curricular... En este sentido concuerda con el planteamiento de Elliott (1991) quien señala que la reflexión es más que el razonamiento técnico ya que incluye lo ético y filosófico.”



¿CÓMO ENTENDER LA REFLEXIÓN?

- ◉ Al incluir lo ético no se puede separar en proceso y producto pues estos se encuentran filosóficamente interrelacionados...”De allí que la Práctica Reflexiva le permite al practicante aprender de sí mismo en la experiencia en la cual se encuentra inmerso y de la forma como se relaciona con los otros, con la sociedad y la cultura.

¿CÓMO ENTENDER LA REFLEXIÓN?

- ◉ Le permite hacer preguntas e incorporar nuevas ideas de manera de desarrollar un diálogo de posibilidades



¿CÓMO ENTENDER LA REFLEXIÓN?

- Para Elliott, antes mencionado la naturaleza de la Investigación Acción es reflexiva. Lo que Schön define como “práctica reflexiva ” para Elliott es Investigación Acción. En el mismo sentido, Somekh (2006) incorpora la reflexividad como uno de los aspectos que definen la Investigación Acción.
- Entonces, la “práctica reflexiva” incluye lo que asumimos en relación con las creencias, sentimientos, lo que valoramos, la concordancia entre lo que hacemos y lo que creemos, de manera que podemos ver los diferentes ángulos de una situación, que nos permite comprenderla mejor .

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- El contexto de este estudio es el pregrado de Formación Docente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL-IPC en la asignatura obligatoria de Currículo, el estudio se realizó durante un semestre en el 2012. Esta asignatura tiene una carga horaria de tres horas semanales. Este lo inicio con el estudio de las diferentes concepciones curriculares entre ellas la de Stenhouse (1974) quien plantea el Currículo en la Acción de manera que siguiendo a éste autor, introduje El Diario de Clase como una actividad narrativa-reflexiva.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- A los estudiantes se les solicitó enviar sus reflexiones vía FACEBOOK en relación con aspectos de la clase que más les llamaron la atención y reflexionar acerca del por qué lo consideraron importante. Fue un intento de obtener “reflexión acerca de la acción”. Un incidente crítico se presentó en la siguiente clase cuando los estudiantes plantearon no poder realizar la actividad del Diario por no tener computadoras ni tiempo extra.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- Este incidente nos permitió (colaboradores y a mí persona) plantearnos varias explicaciones del porqué de esta actitud de los estudiantes del curso. Entre ellas:
 - que no están acostumbrados a escribir reflexiones y
 - que no le dan importancia a este tipo de actividad.
- También hay que recordar que somos una cultura que tiene una tradición más oral que escrita y a muchos estudiantes les cuesta escribir de manera reflexiva.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- ◉ Ellos mismos plantearon que estaban acostumbrados a escribir proyectos con enfoque positivista cuya escritura es impersonal siempre en tercera persona y que se les hacía difícil poner en práctica la reflexión como base de la Epistemología Cualitativa, interpretativa de la IA, además no tenían experiencia en compartir sus reflexiones. Todo esto podría resumirse como que los estudiantes de éste curso sentían falta de confianza con este tipo de tarea.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- ◉ De allí que diseñamos una estrategia mediadora de aprendizaje que conformó el PLAN DE ACCIÓN del estudio. Esta consistió en presentar a los estudiantes imágenes artísticas, que despertaran su imaginación y les permitieran conectarse con experiencias previas, símbolos, sentimientos y memorias. Bachelard (1994) utiliza el término “elasticidad Sicológica” de las imágenes, ya que son un medio que permite profundizar de manera inimaginable en las memorias e imágenes mentales de las personas.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- ◉ En este sentido McIntosh (2010,2012) ha empleado imágenes de cuadros como los de los impresionistas, (Renuar) para desarrollar habilidades de práctica reflexiva en profesionales de la salud. Winter et al (1999) han señalado que como seres humanos, poseemos la capacidad de representar nuestras experiencias de manera artística; de manera que sugieren que para darse cuenta de la capacidad para la reflexión se puede utilizar procesos estéticos así como también la lógica y el análisis.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- ◉ Morgan (1993) y McIntosh ya citados plantean que entonces mediante lo artístico se puede activar la imaginación y esto es mucho más que sólo observar, ya que es simbólico y significativo y al permitir que emerja “el ser” da pie a la realización de un proceso reflexivo. McIntosh, propone el método mediante el cual el entregarse a la actividad con las imágenes abre un espacio dialógico, ya que la imagen tiene un “sentido del otro”. Y permite que fluya el “ser” de la imagen hacia sí mismo de manera reflexiva.



MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE DEL ESTUDIO

- ◉ Cuando esto se comparte en un grupo, se pone de manifiesto la intersubjetividad dialógica de los participantes. Por otro lado, Winter y Munn-Giddings (2001), citados por McIntosh, antes mencionado, agregan a lo anterior el aspecto del “Empoderamiento” que se desarrolla cuando las personas construyen y utilizan su propio conocimiento.

ESTUDIO DE IA

- ◉ En este estudio de IA, diseñamos y aplicamos la estrategia centrada en las imágenes artísticas(Plan de Acción). Dos sesiones de clase (6 horas) dedicamos a la actividad. A los estudiantes se les solicitó describir la imagen y explicitar sus sentimientos, creencias, valores, metacogniciones y experiencias, en la búsqueda de plasmar su “ser” (reflexión) y que además incluyeran aspectos críticos en relación con lo que despertaba la imagen. Primero individualmente y luego que compartieran con un compañero y “dialogaran” lo realizado. Luego en círculo compartirían las reflexiones y todos tendrían la oportunidad de dar aportes de manera compartir en forma dialógica enriquecedora.

CICLO DE IA

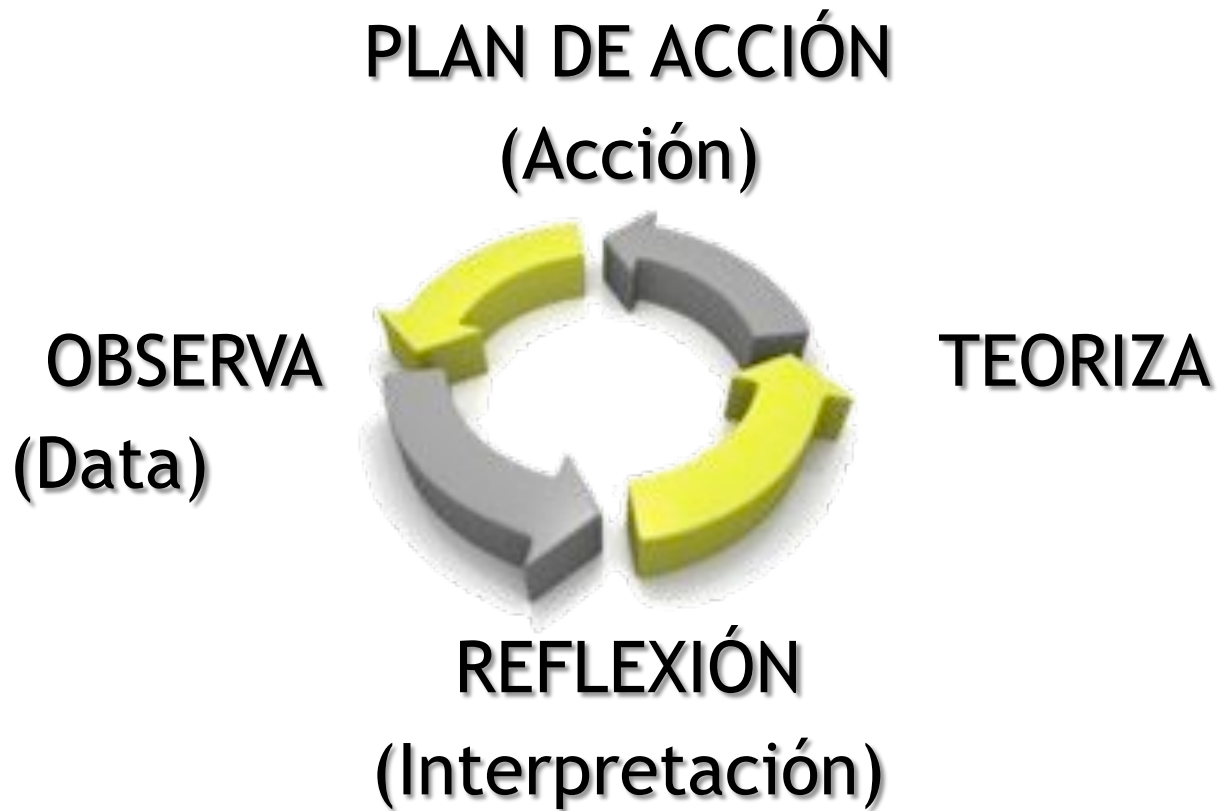


Fig. Metodología de Investigación Acción

DATA O FUENTE DE EVIDENCIAS

- ◉ Entre los resultados obtenidos observamos lo siguiente: 14 estudiantes plantearon descripciones en cuanto a la forma de las imágenes, colores lo que podríamos identificar como de carácter descriptivo. Mientras que cuatro lograron profundizar más en cuanto a sentimientos y experiencias vividas, la mayoría de ellos era de la carrera de docencia en Castellano y Latín, sólo una estudiante expuso aspectos críticos en relación con la actividad. Lo cual generó la idea de que hace falta tener un nivel discursivo mas alto para poder desarrollar reflexiones en mayor profundidad aspecto que ha sido señalado por diferentes autores.

DATA O FUENTE DE EVIDENCIAS

- ◉ También se observó que aquellos que individualmente dejaron entrever sus sentimientos y valores en función de sus vivencias y experiencias y que las dejaron escritas , cuando les tocó compartir en grupo la actividad señalaron valores “Macro” a nivel Ecológico del Planeta en donde pareciera que no quisieron mostrar y compartir sus sentimientos y vivencias personales en grupo.
- ◉ A continuación presentamos algunas de las imágenes y los aspectos discursivos creados por los estudiantes del curso.

REFLEXIONES EN EL AULA



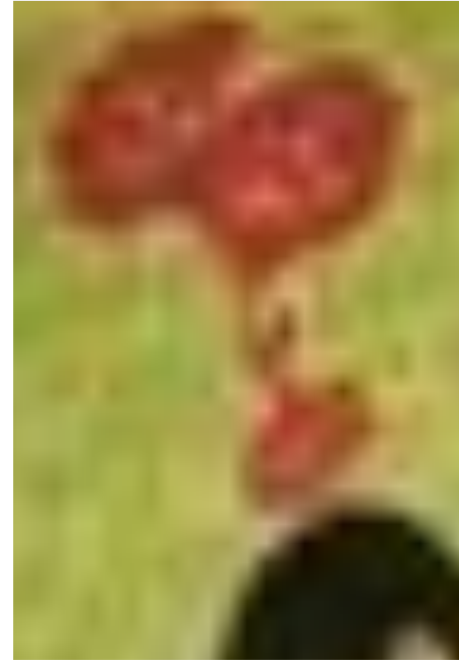
ESTUDIANTE

- ◉ Mi imagen fue una muchacha que esta en el piso, en posición fetal.
- ◉ La forma: es rectangular, de colores grises, negro y solo una parte de color fucsia. Esta imagen yo le pondría de titulo “la depresión, caída o derrota”.



ESTUDIANTE

- Se manifiesta que la muchacha esta triste, decepcionada por algo que le ocurrió, no quiere comunicarse, no se ve su cara, su mundo se le ha derrumbado. Tiene un color llamativo (el fucsia) que lo tiene la pare en unas flores que pareciera que sale de su mente, no muestra el rostro, su vestimenta es de colores oscuros como gris.



ESTUDIANTE



- La perspectiva de esta imagen es que si hay algún problema siempre hay una salida A cualquier dificultad que se te presente en la vida. (Es como si se cierra una puerta, se te abren 2).

ESTUDIANTE

- ◉ Refleja un sentimiento de derrota, estrés, decepción pero pase lo que pase hay una salida y solución a los problemas.
- ◉ Es de sentimiento negativo su mensaje que pese a lo que nos este ocurriendo hay alguien o algo para poder salir adelante.



INTERPRETACIÓN

- La estudiante describe la forma de la imagen y en cuanto al significado ve reflejado en la imagen un sentimiento de depresión, de manera personal comunica este sentimiento y al final lo aborda desde una perspectiva de optimismo, de vencedora frente a la depresión.



INTERPRETACIÓN

- ◉ Describe forma, fondo y emoción de su ser que ve reflejada en la imagen.
- ◉ No hace ninguna crítica al respecto.

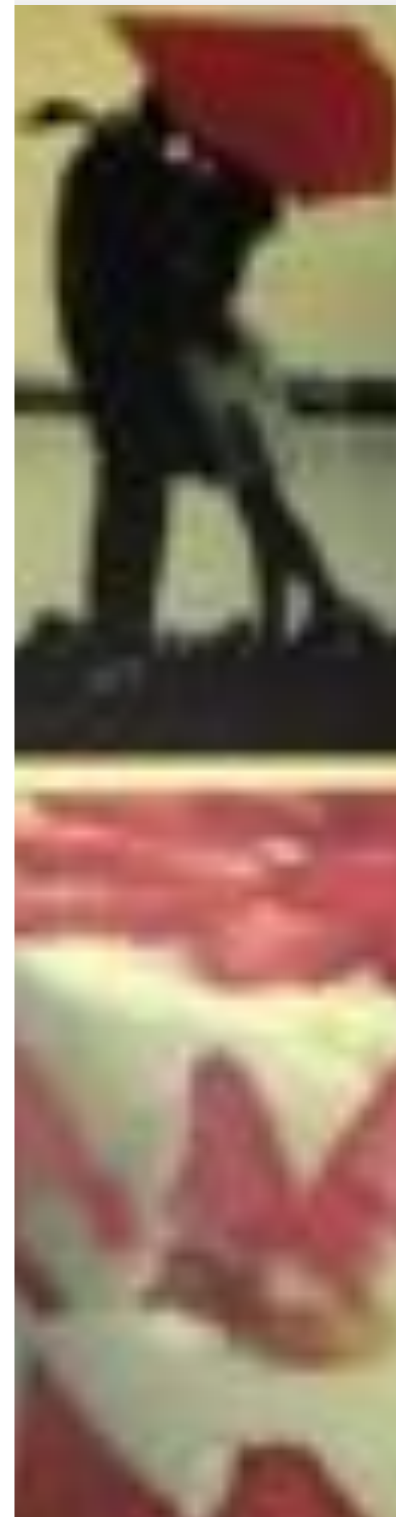


REFLEXIONES EN EL AULA



ESTUDIANTE

- ◉ Mi imagen se trababa de amor donde las forma eran círculos, triángulos los colores eran rojo, gris, blanco y negro.



ESTUDIANTE



- ◉ En el fondo un paisaje romántico donde dos persona demostraban todo su pasión y sobre todo el amor... Puedo decir que me abro al Amor.



ESTUDIANTE

- ◉ Maturana afirma que uno abre espacio de nuevas interrelaciones favoreciendo las relaciones interpersonales:



ESTUDIANTE

- ◉ ¿Cuántas veces he vivido cerrándome al amor y me ha afectado tanto?; ¡cuántas cosas quisiera hacer de nuevo! Me dí cuenta que si no tengo Amor soy como una campana estruendosa o platillos chillosos, soy un vacío, porque el amor me da vida y vida en abundancia.



ESTUDIANTE

- Me interesó mucho este punto de vista de Maturana y gracias a este análisis comprendí que la comunicación es sumamente importante desde todo punto de vista, que es importante comunicar el AMOR...



INTERPRETACIÓN

- ◉ La estudiante relaciona la imagen con el sentimiento de AMOR y lo conecta con la lectura de Maturana en relación con su importancia en la comunicación.
- ◉ Podría decirse que tiene un nivel de mayor reflexividad al relacionar su experiencia con la literatura.
- ◉ No realiza crítica alguna.



REFLEXIONES EN EL AULA



ESTUDIANTE

- ◉ Como estudiante de Castellano, literatura y latín; percibo las imágenes partiendo desde el texto; las imágenes son textos, pues en ella también se nos explica algo. La foto mostrada en clase, me da la impresión de lo que debemos hacer para alcanzar algo. El camino lo vamos construyendo nosotros mismos, depende cada uno de nosotros si el sol sale o se oculta; depende de nosotros si las nubes se quedan o se van. Para mí esa imagen refleja en cada uno lo que quiera construir.



INTERPRETACIÓN

- Realiza una transferencia de la imagen a su vida personal. Es interesante que plantea la imagen como texto. Se observa que ha estudiado el tema y tiene un mayor nivel discursivo. Quizás esto se deba a su especialidad Castellano, literatura y latín.
- Sin embargo no realizó crítica alguna.

ESTUDIANTE

- ◉ Se observa una sabana, bastante amplia, de color verde. El resplandeciente sol, empezando a brillar con un amarillo fuerte. El cielo nublado, con el frío del sereno, comenzando a brillar, su azul luz a través del sol.
- ◉ Esta imagen representa el día a día de las cosas, donde cada mañana, al despertar encontramos nueva luz, nueva esperanza de vida.
- ◉ Me inspira satisfacción, alegrías, un nuevo camino. Nunca debemos desfallecer ante nuestros fracasos y miedos, ya que detrás de ellos se encuentran nuevos horizontes para el mañana.



REFLEXIÓN GRUPAL

- ◉ Creemos que en la imagen observada vemos lo importante que es la madre tierra, donde los rayos solares sirven de nutrientes para el ser humano y donde el mismo en espacios abiertos siente paz interior.



INTERPRETACIÓN

- ◉ Esta estudiante describe en mayor detalle la imagen y le describe valores positivos entre ellos la fortaleza, esperanza, resiliencia.
- ◉ Llama la atención que cuando comparten la imagen en grupo no se incluyen los valores y significados personales y más bien abordan los valores desde un punto de vista “macro” en donde plantean los valores ecológicos como algo por encima de lo planteado individualmente. Quizás no se sienten cómodos con el compartir sus sentimientos a nivel grupal....

REFLEXIONES EN EL AULA



ESTUDIANTE

- ◉ Este día la profesora trajo varias figuras abstractas que me hicieron ver que no todo lo que vemos es lo que realmente es.
- ◉ cada compañero escogió una figura. En relación a la mía, dada su interpretación, vi peces y otros veían otra imagen, fue muy interesante porque nosotros como seres humanos vemos el físico, lo que está ante nuestros ojos pero no vemos mas allá de lo que realmente esta pasando, somos superficiales y como docentes no deberíamos caer en ese terreno y no solo ver el lado negativo, no, también el lado positivo de las diferentes situaciones que se presenten. A veces el afán y el stress que vivimos a diario nos hacen actuar apresuradamente y tomar decisiones equivocadas, aun sin persuadirnos de los futuros resultados, debemos ser más pacientes, y atentos ante las diferentes situaciones viendo las dificultades como una experiencia más que a la larga nos trae algo positivo y aprendizaje en nuestra vida...

INTERPRETACIÓN

- Presenta una posición crítica

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (TEORIZACIÓN)


- ◉ La actividad nos permitió obtener una apreciación inicial de las habilidades reflexivas de los estudiantes del curso. Pudimos identificar aquellos estudiantes para los cuales la reflexión era algo nuevo y a lo que no estaban acostumbrados, y les costaba expresar sus sentimientos y valores en forma escrita. Este aspecto lo consideramos de gran importancia para ayudarlos en el desarrollo de su Diario de Clase y apoyarlos en mejorar sus habilidades reflexivas. Pudimos observar estudiantes con mayores habilidades discursivas que les permiten exhibir mejores habilidades reflexivas. Nos llamó la atención la diferencia en cuanto a compartir sus reflexiones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (TEORIZACIÓN)

- ◉ Quizás debido a que aún no se conocían entre ellos y habían tenido poca interacción ya que el semestre recién comenzaba. Sería interesante repetir este tipo de actividad varias veces durante el semestre de manera de volver a observar de nuevo esta situación .
- ◉ Otro aspecto que llamó la atención fue la poca reflexión crítica observada en las producciones de los estudiantes. En mi experiencia, el aspecto reflexivo -crítico es crucial al permitir comparar diferentes puntos de vista con los de uno, y poder hacer un balance en relación con juicios y aportes en la construcción colectiva de la clase.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (TEORIZACIÓN)

- Nuestra conclusión fue que es fundamental desarrollar la capacidad de los estudiantes de reflexionar acerca de la práctica y que hay que aplicar una pedagogía específica para lograr desarrollar las habilidades reflexivas en los niveles de pregrado, en donde los estudiantes deben desarrollar mayor confianza en sí mismos y mayor discursividad. Especial atención debe darse al desarrollo del lenguaje crítico. Por otro lado el uso de imágenes como estrategia pedagógica probó ser fructífera para lograr que los estudiantes expresen sus sentimientos y valores como elementos para desarrollar la construcción reflexiva que se necesita en la construcción de los diarios de clase.



Gracias Por Su Mención

UN ALUMNO DIFERENTE





DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
PROGRAMA EN DEFICIENCIAS AUDITIVAS



*INVITA A PETICIÓN DEL PÚBLICO
A LA TERTULIA*

CANCER DE MAMA

EN SU NOVENA EDICIÓN ESTE AÑO

- *Una charla que ningún hombre debe perderse y la mujer ti
- * Se sorprenderá

LUGAR: MINI AUDITORIUM SIMÓN BOLIVAR
HORA: 2:00 PM.

